古今詞話

古今詞話

吳江沈　雄偶僧

休寧江　尚質開崖

詞辨　　　一

十六字令

蒼梧謠　絳州春

按詞統以十六字令始於周邦彥。片玉集中不載。見天機餘錦。句法多譌。讀不一體。詞綜曰曾見宋人作蒼梧謠。張安國集中三首。蔡伸道集中一首。廼知刻本訛賜字爲明字。遂聯下文三字作句起。五字作句

叶。或以五字作句起，三字作句叶。今讀晴川集，以一字作句起，七字作句叶。如云眠月影穿窗白玉錢，無人弄移過枕函邊。爲是。因考周玉晨爲邦彥從子，號晴川，有晴川詞。此乃周玉晨所作，元初程鉅夫曰：予於近代諸家樂府，惟淸眞集犁然當於心，目晴川爲有宗風。兩坐空山，試閱一解，便如藍衫俊騎，上下五陵花發鶯啼垂楊拂面時也。

明月斜　落日斜

唐詞紀云：呂僻所製竹披新話云，一名落日斜。

詞統曰柳永聞婦人歌此曲云明月斜秋風冷今夜故人來不來教人立盡梧桐影傳是女兒作後好事者李玉衍爲金縷曲云月落西樓凭欄久依舊歸期未定又只恐飛沉金井嘶騎不來銀燭暗枉教人立盡梧桐影楊愼曰藉此覺有身分

南歌子　碧窗夢　水晶簾

古今詞譜曰南呂宮曲溫庭筠多作單調二十三字

手裏金鸚鵡胸前繡鳳凰偷眼暗形相不如從嫁與作鴛鴦張泌詞多三字岸柳拖金線庭花映月紅散

聲蜀魄入簾櫳驚斷碧窗殘夢畫屏空溫與裴誠有
五七言體裴云不識廚中𢃄安知衣裏心井邊銀釧
落展轉恨還深溫云井底點燈深燭伊共郎長行莫
圍碁玲瓏骰子安紅豆入骨相思知不知蘇東坡道
子掌開須見苦楸枰着盡更無期註曰此放風人體
南歌子也今體收長短句有雙調南歌子乃南柯子
亦名雙碟令

北邙月

洞微志載鄭繼超遇田參軍贈妓曰妙香留數年告

別歌北邙弓送酒明日借過北邙妓化狐而去。
太平廣記載妖女王麗貞賦別詞云。五原分袂真胡
越。燕折鶯離芳草歇。年少鶯花處處春。北邙空恨清
秋月。蓋本此。

三臺令 翠華引

三臺舞曲自漢有之。唐王建、劉禹錫、韋應物諸人有
宮中上皇江南突厥之別。教坊記亦載五七言體。如
不寐倦長更。披衣出戶行。月寒秋竹冷。風切夜窗聲。
傳是李後主三臺詞。鴈門關上鴈初飛。馬邑闌中馬

正肥陌上朝來逢驛使殷勤南北送征衣傳是盛小蘐三臺詞今詞不收五七言而收六言四句王建詞云魚藻池邊射鴨芙蓉苑裏看花日色赭黃相似不着紅鸞扇遮故一名翠華引

花非花

楊慎詞品曰予愛白樂天花非花一首雖高唐洛神不及也後張子野衍之爲御街行沈雄曰逆刻有作古風者唐詩畢香集中收此

搗練子 章臺柳 解紅歌 桂殿秋 瀟湘神 赤棗子 深院月

太平廣記曰韓翃字君平有友人每將妙妓柳氏至其居窺韓所與往還皆名人必不久貧賤許配之未幾韓從辟淄青置柳都下三歲寄以詞章臺柳章臺柳昔日青青猶在否縱使長條似舊垂亦應攀折他人手柳答以詞楊柳枝芳菲節可恨年年贈離別一夜隨風忽報秋縱使君來豈堪折後爲番將沙吒利所刦會入中書有虞候許俊詐取得之詔歸韓

物外清音曰曲名解紅相傳爲呂僻作余攷解紅爲和凝公歌童其詞百戲罷五音清解紅一曲新教成

兩個瑤池小僊子此時奪却柘枝名曾公自製詞也。

按解紅舞衣紫緋繡襦銀帶戴花鳳冠五代時飾焉有呂僊在唐季預為此腔耶。

唐詞載李德裕步虛詞即雙調擣練子擣練子本無雙調詞綜列為李白桂殿秋二首李侯之考覈者多矣不聞菩薩蠻憶秦娥而下別有桂殿秋也吳虎臣得於石刻而無其腔劉無言倚其聲歌之為未足信劉禹錫作瀟湘神起即疊三字一句便是亦即擣練子但為迎神送神之詞。

古今樂錄曰樂府擣衣清商曲也分平仄二韻李後主即咏本意俞彥曰調名不一宜細辨之

望江南　謝秋娘　春去也

海山記曰隋煬帝開西苑中鑿五湖北海相通泛舟令人歌望江南湖上花天水浸靈芽淺蘸水邊勾玉粉濃苞天外剪明霞清賞思何賒湖上月偏照列仙家水浸寒光鋪玉簟浪搖晴影走金蛇恰稱泛靈槎湖上柳陰覆畫橋低宿霧洗開明媚眼東風調弄好腰支烟雨更相宜湖上酒終日助清歡檀板輕聲銀

甲嫂酪浮香米玉甌爨醉眼睛相看本無換頭後强添之終非六朝人語

古今詞譜曰大石調曲朱崖李太尉爲亡妓謝秋娘作望江南白居易思吳宮錢塘之勝作江南憶劉禹錫作春去也李後主作望江梅馮延巳作憶江南

詞綺載賈人女裴玉娥善箏與黃損有婚姻約後爲呂用之刼歸第賴胡僧神術尋復歸損損作望江南山云無所願願作樂中箏得近佳人纖手子砑羅裙上發嬌聲便死也爲榮損僖宗時人

竹枝　巴渝曲

竹枝本出巴渝。故亦名巴渝詞。劉禹錫序曰。歲正月。里中兒聯歌竹枝。吹笛擊鼓以應節。歌者揚袂雎舞。以曲多爲貴。聆其音聲。中黄鐘之羽。卒章訐激如吳歈。雖傖儜不可分。而含思宛轉。有淇澳之艷。

太平樂府曰。白居易竹枝云。瞿唐峽口冷烟低。白帝城頭月欲西。唱到竹枝聲咽處。寒猿晴鳥一時啼。劉禹錫竹枝云。楊柳青青江水平。聞郎江上唱歌聲。東邊日出西邊雨。道是無情也有情。沈雄曰。作者須不

似子夜歡聞體。亦不得全脫本意。又不可竟作七言絕句。如臨江門外是儂家。爲不可及。詞統藏阿娘拘束好心痴。白玉闌干護竹枝。春色到來抽亂筍。石頭縫裏迸芽兒。若個郎來討竹枝。雄須得要成雙。明年此日春雷發。管取嬰兒脫錦腔。此田藝衡竹枝大意不脫本旨。如折楊柳。采蓮曲之類。

柳枝　壽杯詞

樂府作折楊柳。爲漢鐃歌橫吹曲。上馬不捉鞭。反拗楊柳枝。蹀坐吹長笛。愁殺行客兒。蓋邊詞別曲也。舊

詞如劉禹錫云清江一曲柳千條二十年前舊板橋曾與美人橋上別更無消息到今朝一曰壽杯詞如千門萬戶喧歌吹富貴人間只此聲年年織作昇平字高映南山獻壽觴節意自別

唐無名氏柳枝云萬里長江一帶開岸邊楊柳是誰栽錦帆落盡西風起惆悵龍舟更不回盡折此曲爲第一然不若薛能楊柳枝云汴水高懸百萬條風清兩岸一時搖將家力盡虛栽得無限春風屬聖朝更得大體

朱敦儒別有一調云。江南岸柳枝江北岸柳枝折送行人無盡時恨分離柳枝○酒一盃柳枝淚雙垂柳枝君到長安心事違幾時歸柳枝絕似長相思琴調曲。而以添聲爲排調者。

一阿那曲　鷄叫子

古今詞譜曰。唐人爲阿那曲。宋人爲鷄叫子。八韻絕句。唐女郎姚月華歌二曲。即手挪銀瓶秋水冷烟柳朧朧鵲飛去也。其夫北游。有感於詩而歸。

春草萋萋春水綠野棠開盡飄香玉繡嶺宮前白髮

生猶唱開元太平曲。相傳玉川叟所吟。甘露變中王涯賈餗舒元輿李訓鄭注輩鬼爲之。一下第孝廉聞之於寶玉泉。詞意近是。

宋淑真曾爲阿那曲云。夢迴酒醒春愁怯。寶鴨烟銷香未歇。薄衾無奈五更寒。杜鵑叫落西樓月。時有作西樓月調者。宋人有雙調鷄叫子

字字雙宛轉曲

才鬼錄曰。唐中涓宿宮妓館。見童子捧酒核導三人至。皆古衣冠。相謂曰。崔常侍來何遲。俄一人至。有雛

別意。其聯四句為字字雙曲。牀頭錦衾斑復斑。架上朱衣殷復殷。空庭明月閑復閑。夜長路遠山復山。似非王麗真一人詞也。詞品竟作王麗真。諸選又以王建詞為字字雙云。宛宛轉轉勝上紗。紅紅綠綠苑中花。紛紛泊泊夜飛鴉。寂寂寞寞離人家。意亦近似。而又見一集中為宛轉曲。宜從之。

小秦王　丘家箏

柳塘詞話曰。唐人絕句作樂府歌曲。皆七言而異其名。如無名氏之小秦王。一名丘家箏者。楊慎曰。予愛

無名氏三闋其一柳條金嫩不勝鴉紅粉牆頭道韞家燕子不來春寂寞小窗和雨夢梨花其二鴈門關外鴈初飛爲盛小叢三臺詞其三十指纖纖玉笋紅爲張祜氏州第一乃所舉之訛者

苕溪漁隱曰唐人調俱失傳今可歌者小秦王瑞鷓鴣耳瑞鷓鴣依字易歌若小秦王必雜以虛聲乃可歌也

清平調　陽關曲　緩緩歌

楚曲有清調平調清平相和曲李供奉乃作清平調

三章云。雲想衣裳花想容。春風拂檻露華濃。若非羣
玉山頭見。會向瑤臺月下逢。名花傾國兩相歡。長得
君王帶笑看。解釋春風無限恨。沈香亭北倚闌干。一
枝穠艷露凝香。雲雨巫山枉斷腸。借問漢宮誰得似。
可憐飛燕倚新粧。教坊記作陽關曲。即王維送元二
使安西渭城朝雨浥輕塵也。寇萊公蘇東坡俱有是
曲。又作綏綏歌
屏山集曰清平調之始也。玄宗曰賞名花對妃子焉
用舊詞。命李白進清平調三章。其一雲想衣裳半為

賦語半爲頌語其二洛花傾國以人喻物以物喻人

其三一枝濃豔頌寓於規美形於刺於是學士之才

情不啻寵妃之恚恨矣

吳越王妃每歲歸臨安王以書遺之云陌上花開可

緩緩歸矣吳人用其語爲緩緩歌蘇東坡爲易其詞

歌之陌上山花無數開路人爭看翠軿來即名陽關

曲是古清平調也

欸乃曲　下瀧船

元結於大曆中爲道州刺史以軍事詣都還洛日春

水漲流不得前作欸乃曲四首使舟子歌之以取適於道路云湘江二月春水平滿月和風宜夜行唱櫓欲過平陽戍守吏相呼問姓名

詞紀云下瀧船似入深淵上瀧船似欲升天瀧南始到九嶷郡應絕高人乘興船亦名下瀧船欸乃邪許聲註作櫂船相應聲即吳中棹歌相和聲

踏歌詞 拋毬樂附

詞品曰崔液踏歌詞云綵女迎金屋仙姬出畫堂鴛鴦裁錦袖翡翠帖花黃歌響舞行分豔色動流光體

裁瀨思俱新五言四句之後末以七字作句主字從叶。近不得其句讀律以五言。又何以別於劉禹錫之拋毬樂乎。拋毬樂五言六句云春早見花枝朝朝恨發遲及看花落後却憶未開時幸有拋毬樂一杯君莫辭。

法駕導引

古今詞譜曰詞叙比望江南多疊一句云朝元路朝元路同駕玉華君千乘載花紅一色人間遥指是祥雲回望海光新傳自紹興都下。有道人携烏衣女子

飲於酒肆女子歌以侑觴皆非人世語或記之以問一道士道士驚訝曰此赤城韓夫人所製法駕導引塵世安得有人歌之烏衣女子蓋一龍云

如夢令　憶仙姿　古訛洲比梅　宴桃源

古今詞話曰小石調曲有傳自呂僊者有傳自莊宗者莊宗於宮中掘得石刻名曰古記復取調中二字爲名曰如夢令所謂如夢如夢殘月落花烟重是也不知先曾有一闋云嘗記溪亭日暮沉醉不知歸路興盡欲回舟誤入藕花深處爭渡爭渡驚起一行鷗

鶯傳是呂僻之曲別刻又云無名氏此非呂僻之詞張宗瑞賦以新詞曰比梅近遂以莊宗曾宴桃源深洞又名曰宴桃源

後庭花

陳氏樂書曰本淸商曲賦後庭花孫光憲毛熙震都賦之雙調四十四字又有後庭花破子李後主馮延巳相率爲之則是玉樹後庭前瑤草粧鏡邊去年花不老今年月又圓莫教偏和月和花天教長少年是單調三十二字俱與古體玉樹後庭花異非璧月夜

夜滿瓊樹朝朝新爲商女所歌也楊愼云無限江南
新樂府君王獨賞後庭花

天僊子 萬斯年曲

樂府解題曰龜茲樂也教坊記有是名詞譜爲黃鐘
宮曲宋崔李太尉爲應制體花間集多賦天台僊子
單調也有平仄二體韋莊詞金似衣裳玉似身眼如
秋水鬢如雲霞裾玉帔一羣羣來洞口望烟分劉阮
不歸春日曛和凝詞洞口春紅飛蔌蔌僊子含愁眉
黛綠阮郎何事不歸來懶燒金慵篆玉流水桃花空

新翻文章著詞深夜歸來長酩酊扶入流蘇猶未醒醺醺酒氣麝蘭和驚夢覺笑呵呵長道人生能幾何三詞俱不一體其張先所賦雲破月來花弄影則又仄韻雙調不在此選者

何滿子　斷腸詞

杜陽雜編云文宗宮人沈阿翹爲舞何滿子則一舞曲也誤刻河字一名斷腸詞人傳文宗疾亟目孟才人孟請歌畢指笙囊就縊爰歌何滿子一聲腸斷而絕張祜爲詩以弔之云一聲何滿子雙淚落君前自

居易曰何滿子滄州歌者開元中進此曲以贖死因
作七言云世傳滿子是人名臨就刑時曲始成一曲
四詞歌八叠從頭便是斷腸聲今用長短句有單調
雙調
和凝詞正是破瓜年紀含情慣得人饒桃李精神鸚
鵡舌可堪虛度良宵却愛藍羅裙子羨他長束纖腰
第二首結句却愛薰香小鴨羨他長在屏幃謂却愛
下又是羨他爲重發詞病殊不知羨由於愛更申明
一層語意

風光好

周使陶穀奉使江南。傲睨特甚。韓熙載爲飾妓秦蒻蘭。以充郵亭卒女。前灑掃。穀悅之。遂私焉。贈以風光好曲云。好姻緣惡姻緣。祇得郵亭一夜眠。別神仙。琵琶撥盡相思調。知音少。待取鸞膠續斷絃。是何年。雲泉編又謂陶穀惑於任社娘。故有此詞。再閱天機餘錦曲云。柳陰陰。水沉沉。風約雙鳧立。不禁碧波心。後有換頭。則此曲當以琵琶撥盡相思調。知音少爲下段。抑又犯於虞美人影之遍變也。似不必爲此。

伊川令

西風昨夜穿簾幙閨院添蕭索最是梧桐零落迤邐秋光過却人情音信難託教奴獨自守空房淚珠與燈花共落

此伊川令范仲胤妻寄外詞也范爲相州掾事久不歸其妻製此詞寄之伊字旁失寫人字范戲語有料想伊家不要人句妻復答云閑將小楷作尹字情人不解其中意共伊間別幾多年身邊少個人兒　歷見詞統畢竟是北宋人語

長相思　山漸青　雙紅豆　憶多嬌　春山和
送迎

樂府解題曰長相思古怨思二十五曲之一本古詩上言長相思下言久離別又着以長相思緣以結不解以致纏綿之意玉臺新詠載徐陵蕭淳各有長短句而非詞也唐詞紀載令狐楚五言君行登隴上妾夢在闈中玉筯千行落銀牀一夕空張繼五言遼陽經河縣白首無由見海上珊瑚枝年年寄春燕皆非詞也止收雙調三十六字如深畫眉淺畫眉蟬鬢鬅鬆雲滿衣陽臺行雨回巫山高巫山低暮雨瀟瀟郎不歸空房獨守時此白居易作花菴詞客稱為世

人莫及。

醉太平　凌波曲　醉思凡　四字令

按起調以兩字叶韻作句。張炎論之最嚴。龍洲詞。嘗改作情眞意眞眉清鬢青小樓明月調箏寫春風數聲思君憶君魂憑夢縈翠綃香煖雲屏更那堪酒醒舊見張顛米顛書船畫船夫儸婦儸鸞絃鳳絃等語。辛詞只作仄韻云態濃意遠眉顰笑淺薄羅衣窄絮風軟欺鬢雲翠捲。南園花樹春光暖香徑裏榆錢軟欲上鞦韆又驚嬾且歸休怕晚換頭俱異別是

一體

海昌查容浒翁集有賀江右人納雙姬者云章江貢江蹄狂蹤悵桃根桃葉相當弄明珠一雙○深粧淺粧鸞儔燕疊巫山巫峽中央鎖芙蓉一雙但李章合用一韻為嫌耳

薄命女 長命女

樂府解題曰長命西河女羽調曲唐五言體云雲送關山兩風傳渭北秋孤燈然客夢寒杵擣鄉愁和凝集中云天欲曉宮漏穿花聲繚繞窗裏星光少○冷

霞爽僥悵額殘月光沉樹杪夢斷錦闈空悄悄强起

愁君小力崇詞格者當不取詩體也

馮延巳別有長命女詞春日宴綠酒一杯歌一遍再

拜陳三願一願郎君千歲再願妾身長健三願如

同梁上燕歲歲長相見留爲章法詞則俚鄙

昭君怨

柳塘詞話曰調本兩韻如蘇軾韓駒万俟雅言辛棄

疾鄭域張鎡俱得體而明之陳繼儒强爲一韻曰水

上奏琵琶一痕沙遂名之爲一痕沙此老未爲知詞

換頭亦係兩韻六字者。万俟雅言春到南樓雪盡一首換頭云莫把闌干倚。前人謂倚字上落一頻字。及查蔡伸道程觀過吳幼清俱有此體

太平時　楊柳枝　賀聖朝

賀方回衍杜牧之秋盡江南葉未彫詩。陳子高衍王之渙李夫人病已經秋詩。以七字現成句而和以三字爲調。花間集起於張泌顧敻換頭句仍押仄韻。六一詞獨押平韻。一名添聲楊柳枝

生查子　懶卸頭

査詞古樣字。未見有詠博望事者。諸選載牛希濟換頭云。語巳多情未了咸以巳字爲襯。及閱繡工夫牽心緒孫光憲又作三字句。至誰家繡轂動香塵多誰家二字。又豈以誰家二字爲襯列之三體宜也。

柳塘詞話曰。樽前集中。劉侍讀生查子一闋云。深秋更漏長滴盡銀臺燭。獨步出幽閨月晃波澄綠○芰荷風乍觸一對鴛鴦宿。虛棹玉釵驚驚起還相續。堯山堂外紀中。歐陽彬生查子一闋云。竟日畫堂懽入夜重開宴剪燭蠟烟香促坐花光顫○待得月華來

滿院如鋪練門外簇騑驂直待開鷄散因思韓偓生
查子詞空樓雁一聲遠屏山半滅足色悲涼不言愁
而愁自見何必又贅眉山正愁絕耶覺首篇時復見
殘燈和烟墜金穗如此結構方爲含情無限
古今詞話曰陸放翁見題驛壁云玉階蟋蟀鬧清夜
金井梧桐辭故枝一枕淒涼眠不得呼燈起作感秋
詩詢知驛女之作爰納爲妾後妻妬又出之遂賦生
查子云只知眉上愁不識愁來路窗外有芭蕉陣陣
黃昏雨〇曉起理殘粧整頓教愁去不合畫春山依

舊西愁住

宋淑眞賦元夕生查子有云月到柳梢頭人約黃昏後詞品曰詞則佳矣豈良人婦所宜道耶但其元夕詩但願暫成人繾綣不妨長任月朦朧與詞相合其行可知

醉公子　四換頭

雙調醉公子一名四換頭平仄互叶詞意四換如虞美人菩薩蠻減字木蘭花之類五言體云昨日春園飲今朝倒接䍦誰人扶上馬不省下樓時詞邈祗以

顧夐尹鶚之所著為正。

懷古錄曰門外猧兒吠知是蕭郎至剗襪下香堦冤家今夜醉。扶得入羅幃不肯脫羅衣醉則從他醉還勝獨睡時此唐人詞也前輩謂讀此可悟詩法或只問韓子蒼子蒼曰只是轉摺多耳且如喜其至剗襪下堦是一轉矣而苦其今夜醉又是一轉喜其入羅幃又是一轉不肯脫羅衣又是一轉後兩句是自為開釋又是一轉雖與諸家不同直是賦醉公子也

柳塘詞話曰體是四換韻者顧夐薛昭蘊可法也無

名氏詞爲兩韻半平半仄體尚有尹鶚詞只用兩韻
者蓉烟籠蘚砌戟門猶未閉盡日醉尋春歸來月滿
身。離褸假繡袂墜巾花亂綴何處惱佳人檀痕衣
上新此皆咏醉公子本意者峽流集中王聯詞盡日
貪轆轤不管人兒獨剛到促呼茶豪憑誰耐他擁
被與狐狸醒眼難禁醉待得酒醒時天街唱曉鷄此
爲甲明無名氏詞意而不嫌其透露

點絳脣　沙頭雨　南浦月　十八香

古今詞譜曰本仙呂宮又入商平調張仲宗稿語云

選陽沙頭雨名沙頭雨又邀月過南浦為南浦月

詞品曰蘇叔黨東坡少子草堂所錄新月娟娟高柳蟬嘶兩首是也特禁蘇文欲隱其名若以為汪彥章作則謬矣汪自有永夜懨懨歡意低月山銜斗見於浮溪文集

詩話總龜曰林和靖不特工於詩且工於詞如咏草一首金谷年年亂生春色誰為主終篇不露一草字如覺範咏梅一首風吹平野一點香隨馬終篇不露一梅字同一雅潔

浣溪沙 小庭花 踏花天 滿院春 廣寒秋 霜菊黃

古今詞譜曰。黃鐘宮曲。張泌詞、有露濃香泛小庭花 ○○○○○○○

又名小庭花。

李後主用仄韻紅日已高三丈透○金鑪次第添香獸○紅錦地衣隨步皺○佳人舞點金釵溜○酒惡時拈花蕊嗅○別殿遙聞簫鼓奏○囘是獨唱。

薛昭蘊首句不用韻紅蓼渡頭秋正雨○印沙鷗跡自成行○整鬟飄袖野風香○不語含嚬深浦裏○幾回愁殺棹船郎○燕歸帆盡水茫茫○亦僅見也。

樂府紀聞曰張舜侍郎愛姬早逝猶子瞻代爲浣溪沙云天上人間何處去舊歡新夢覺來時黃昏微雨畫簾垂寫措几上舜朝回見之一慟曰此必阿灰所作也阿灰瞻小字

竹坡叢話曰蘇東坡云魯直作浣溪沙首以水光山色替却玉肌花貌此眞得漁父之風者魯直過瀘帥有寵妓盼盼命之侑酒魯直贈以浣溪沙有云見人無語但迴波奴料有心留宋玉祇緣無奈楚襄何盼盼唱惜春容而帥不知也

卜算子　百尺樓

古今詞譜曰、歇指調曲平韻、即巫山一段雲也、秦湛詞極目烟中百尺樓、人在樓中否、又名百尺樓、有八十九字中調、

女紅餘志曰、惠州溫氏女超超、年及笄不肯字人、東坡至喜曰、吾壻也、日徘徊窗外、聽公吟咏、覺則亟去、東坡知之、迺曰、吾呼王郎與子為姻、未幾、東坡渡海歸、超超已卒、葬於沙際、因作詞云、缺月掛疏桐、漏斷人初靜、時見幽人獨往來、縹緲孤鴻影、驚起却回

頭有恨無人省揀盡寒枝不肯棲寂寞沙洲冷

僧仲殊送春詞有意送春歸無計留春住畢竟年年用着來何似休歸去高賓王全用之屈指數春來彈指驚春去檐外蛛絲網落花也要留春住幾日喜春晴幾夜愁春雨十二闌干六曲屏風偏傷春句

梛塘詞話曰紫竹卜算子云繡閣鎖重門攜手終非易牆外憑他花影搖那得疑郎至合眼想郎君別久難相似昨夜如何繡枕邊夢見分明是是有繾綣意而非穢褻語攜手夢見方喬可謂不孤

青樓雅逝曰唐仲友守台命營妓嚴蘂作紅白桃花如夢令賞以雙縑後朱晦菴爲節使欲摭仲友罪罷蘂於獄蘂曰身爲賤妓不敢妄言以汚士大夫也岳霖爲憲憐蘂無辜猝命作詞蘂口占卜算子云不是愛風塵似被前緣悞花落花開自有時總賴東君主去也還須去住也如何住若得山花插滿頭便是儂歸處立命出之

巫山一段雲

樂府解題曰漢鐃歌巫山高爲思婦詞一曰狀巫峽

按太平廣記王母第二十三女名瑤姬號雲華夫人居巫山詩家所謂神女也峽下有神女祠過此爲無義灘矣詞盛於花間李珣毛文錫諸人文唐昭宗宮人題於寶雞驛壁者換頭用六字句叶仄韻與柳郎中之詠游仙相類昭宗宮人云青鳥不來愁絕忍看鴛鴦雙結春風一等少年心閒情恨不禁柳郎中云一曲雲謠爲壽倒盡玉壺春酒微醺爭撼白榆花踏碎九光霞箋體中庶備之

采桑子　羅敷令　醜奴兒令

教坊記曰采桑子即古相和歌中採桑曲。

古今詞譜曰大石調曲。

詞品曰花蘂夫人因蜀亡製采桑子題葭萌驛壁云初離蜀道心將碎離恨綿綿度日如年馬上時時聞杜鵑纔半闋而爲軍騎促行有戲續之云三千宮女如花貌妾最嬋娟此去朝天只恐君王寵愛偏此必後人侮之者豈有隨眾行而書此敗節之詞。

菩薩蠻　重疊金　子夜歌　女王曲　花間意

古今詞譜曰調屬正平又中呂調換頭曲也。

古今詞話曰溫庭筠善屬詞唐宣宗好歌菩薩蠻令狐相公假溫手修撰以進有小山重疊金明滅句爲重疊金

杜陽雜編曰唐大中初女蠻國貢雙龍犀明霞錦其人危髻金冠瓔珞被體當時號爲菩薩蠻優者作女王曲文士亦往往聲其詞

丹鉛錄曰開元時南詔入貢危髻金冠瓔珞被體號菩薩蠻因以製曲楊慎改蠻爲鬘以戒經華鬘被首爲據胡元瑞駁之非眞正婦女入貢益皆婦女髻也

中朝故事曰。乾寧三年。帝次華州。登城樓。歌一詞有曰。何處是英雄。迎儂歸故宫。又曰。明年秋。襲此詞。既爲韓建迎歸矣。何又作此詞。且改爲安得有英雄迎歸大內中。絕非昭宗聲口。

舊曲有衍古詩而作者。如牡丹帶露眞珠顆。佳人折向庭前過。含笑問檀郎。花強妾貌強。○檀郎故相惱。只道花枝好。一晌發嬌嗔。碎挼花打人。宣宗嘗舉問之戲語左右。似婦人文解其夫者。詞品以爲遠在花間之先也。

張表臣過吳江詞云垂虹亭下扁舟住秋風烟雨長橋暮白苧聽吳歌佳人雙臉波勸傾金鑿落莫作思家惡綠鴨與鱸魚如何可寄書或曰不聞鴨可寄書表臣不答信乎柳洲云儕之雛鴨之交雞雛靈之賞爲少也

南唐盧絳衡山人爲蜀主泉刺史夜夢白衣婦人歌菩薩蠻詞以侑酒曰玉京人去秋蕭索畫簷鵲起梧桐落欹枕悄無言月和殘夢圓也絳默記之詢之曰妾乃玉真也他日富貴相見於固子坡頭後入宋臨

荊有白衣婦人同聲唱其名所以玉眞其地則固子
坡也。

謁金門　花自落　垂楊碧　空相憶　春早湖山

古今詞譜曰。雙調曲。教坊記有儒士謁金門
花菴詞客曰。張宗瑞詞。聽起愁懷無處著無風花自
落爲花自落。又樓外垂楊如此碧問春來幾日爲垂
楊碧。皆以篇末之語而立新名者。
古今詞話曰。李嗣主謂馮延巳曰。風乍起吹皺一池
春水干卿何事。延巳曰。未若陛下細雨夢回雞塞遠

小樓吹徹玉笙寒也

韋莊以才名寓蜀蜀主建奪其姬之善詞翰者入宮莊作謁金門云空相憶無計得傳消息天上嫦娥人不識寄書何處覓○春睡覺來無力不忍把伊書跡滿院落花春寂寂斷腸芳草碧

淸平樂 憶蘿月

詞品曰李白應制淸平樂見呂鵬遏雲集共四首白禁庭春晝禁闈秋夜之詞膾炙人口黃玉林以後二首無淸逸氣疑作也逸之楊愼補作二首今以爲逸

不怠諫塡詞中風雅也胡元瑞又混以淸平調殿之良悮。

古今詞譜曰李白換頭一句仄粘。二句平粘。下句稱是兩首一體惟孫光憲爭閑無語愁腸欲斷效之溫庭筠俱用仄粘。韋莊之春愁南陌全效之要知換頭第一第二第四俱用平粘。而第三用仄粘。大槩如是。

憶秦娥 秦樓月 雙荷葉 碧雲深

唐詞紀曰商調曲也鳳樓春即其遺意李白之簫聲咽用仄韻孫夫人之花深深用平韻張宗瑞爲尤新

名曰碧雲深。至謝逸止云碧三字作調

樂府紀聞曰。相傳文宗宮妓沈翹翹。舞何滿子詞。文宗曰。浮雲蔽白日。此文選中。念君臣偕奸邪所蔽。正是令日。遂賜金玉環。翹翹泣曰。妾本吳元濟女。投入掖庭。本藝方響。因奏梁州。音節殊妙。文宗選金吾秦誠聘之。出宮。誠後使日本。翹翹製曲。因憶秦郎。即憶秦娥也。

荆州亭　江亭怨

樂府雜錄曰。荆州亭四十六字。花菴收爲清平樂令。

因檢山谷詞。曾頂登荆州亭柱間。見詞云。簾捲曲闌獨倚山展暮天無際。淚眼不曾晴。家在吳頭楚尾。數點雪花亂委撲漉沙鷗驚起。詩句欲成時沒入蒼烟叢裏。曾頂悽然曰。似爲余發也。夜有女子見夢曰。我家豫章。附客舟墮水死。有感而作。不意公能識之。曾頂覺而嘆曰。此必吳城小龍女也。

喜遷鶯　鶴沖天　萬年枝

古今樂錄曰黃鐘宮曲。多賦登第。賦宮詞。

古今詞譜曰正宮曲。旌莊詞。家家樓上簇神仙爭看

鶴冲天和凝詞嚴粧攏攏轉黃鸝飛上萬年枝故名

鶴冲天萬年枝前後和凝薛昭蘊爲一韻者韋莊歐陽脩爲兩韻者至毛文錫換頭一聯和仄韻

薛昭蘊詞云清明節雨晴天得意正當年馬驕泥軟錦連乾香袖半籠鞭○花色融人競賞盡是繡鞍朱鞅日斜無計更流連歸路草和烟

毛文錫詞云芳春景曖晴烟傳枝偎葉語關關飛過綺叢間○錦翼鮮金毳軟百囀千嬌相喚碧紗窗曉怕聞聲驚破鴛鴦暖

歐陽脩詞云梅謝粉柳拖金香滿舊園林養花天氣半晴陰花好却愁深花無數愁無數花好却愁春去戴花持酒祝東風千萬莫匆匆

花菴詞客曰夏竦於慶曆朝爲一不肖然喜遷鶯詞必以之爲冠冕如三千珠翠擁宸游水殿按涼州此景德中水殿按舞時應制之作

阮郎歸　醉桃源　碧桃春

花菴詞客曰宋仁宗見新燕掠水曾覩應制作阮郎歸詞云柳陰庭館占風光呢喃淸畫長碧波新漲小

池塘雙雙蹴水忙。萍散漫絮飄揚輕盈體態狂爲
憐流去落紅香啣將歸畫梁仁宗極賞嘆其末二句。
古今詞譜曰大石調曲也黃山谷多作獨木橋體詠
茶一首全用山字。
李後主阮郎歸云東風吹水日銜山春來長是閑。蘇
東坡綠槐高柳咽新蟬薰風初入絃此定體也獨王
山樵阮郎歸第二句便失平粘云風中柳絮水中萍。
聚散兩無情不知何意且眼兒媚起句霏霏疎影轉
征鴻人語暗香中湖中揩起句平山欄檻倚晴空山

色有無中太常引起句君王着意履聲間合押紫宸班少年游起句霽霞散曉月猶明疎木掛殘星月宮春起句水晶宮裏桂花開神僊探幾回是皆犯之矣

眼兒媚　秋波媚

花菴詞客曰宋齊愈爲固陵召對曰卿文章新奇可作梅詞進呈詞云霏霏疎影轉征鴻人語暗香中小橋斜渡曲屏深院水月濛濛○人間不是藏春處玉笛曉霜空江南處處黃垂密雨綠漲薰風蓋眼兒媚也立進此天語稱善又諭近臣曰齊愈詞非惟不經

人道自花開至結子黃熟分天色言之盡矣

王荊公子雱多病因令其妻樓居而獨處荊公別嫁之雱念之為作秋波媚詞云楊柳絲絲弄輕柔烟縷織成愁海棠未雨梨花先雪一半春休而今往事難重省歸夢遶秦樓相思只在丁香枝上荳蔻梢頭

柳塘詞話曰起是平粘仄粘俱遍故阮閱一首樓上黃昏杏花寒斜月小闌干是也又卓田一首平粘起者丈夫隻手把吳鉤欲斷萬人頭因何鐵石打成心性却為花柔君看項籍并劉季一怒使人愁只因

擁着虞姬戚氏豪燕都休

山花子　南唐浣溪沙　攤破浣溪沙

雪浪齋日記曰王荆公問黃山谷曰李後主詞何處最佳山谷以一江春水向東流對荆公曰未若山花子細雨夢回鷄塞遠小樓吹徹玉笙寒也按手捲真珠簾菡萏香消二首皆元宗作荆公誤屬後主

古今詞譜曰黃鐘宮曲曾見南唐軼事元宗手寫此二詞以賜金陵妓人王感化

明秫章詞云燕子樓中覓夢魂杜鵑枝底認啼痕惟

有遺山江上出翠氤氳。風送楊花三月雪水連芳草一天雲又是去年時候也儘黃昏近代王士禎寄京口程崑崙云黃鶴山前黃鶴鳴杜鵑樓上杜鵑聲記得戴顒招隱地共經行。北固雲山春望遠南徐風雨暮潮生一片澄江如練影接蕪城同一情致

柳梢青 早春怨 雲淡秋空

古今詞譜曰中呂宮曲有平仄二調謝逸賀鑄俱仄韻

詞品無名氏詞云曉星明滅白露點秋風落葉故址

顏垣冷烟荒草前朝宫闕。長安道上行客依舊是名深利切改變容顏銷磨今古隴頭殘月此五代新說載鬼仙詞。非太白長吉之流不能及此援之以柳梢青曲第二句皆遺失一字耳。

謝逸詞云香肩輕拍樽前忍聽一聲將息昨夜濃歡今朝別酒明朝行客。後回來則須來便去也如何去得無限離情無窮江水無邊山色此以仄韻證之也。

淳熙中張材甫應制詞云。柳色初濃餘寒如水秋雨

如夢復命曾海野和詞云桃腮紅勻梨腮粉薄鴛徑

無塵詞品曰句句叶而起句不叶則亦未知詞者矣

夫柳梢青起句不用韻者間有既在應制聯賡之作

是亦可通融者極言其未知詞也過矣

眉峯碧

宋無名氏眉峯碧詞云蹙損眉峯碧纖手還重執鎮

日相看未足時便忍使鴛鴦隻薄暮投村驛風雨

愁通夕窓外芭蕉窓裏聲分明葉上心頭滴宋徽宗

手書此詞以問曹組組亦未詳徽宗自據此於屏以

悟作法眞州柳永少讀書時遂以此詞題壁後悟作詞章法一妓向人道之永曰某亦願變化多方也然遂成屯田蹊徑

賀聖朝

舊本葉淸臣落句俱作四字三句云三分春色二分愁悶一分風雨知他來歲牡丹時候相逢何處雖犯旁宮如秋波娟洞天春柳梢青訴衷情等曲未嘗不穩貼淸圓也以原調攷之應改作兩句云三分春色二分愁悶一分風雨知他來歲牡丹時候相逢何處

是上作七字句下作五字句或五字句作第一句更妙在閒字候字若閒字改更字候字改再字便覺粗淺。今證以馬莊父春游詞云遊人拾翠不知遠被子規呼轉紅樓倒影背斜陽墜幾聲絃管。荼䕷香透海棠紅淺恰平分春半花前一笑不須慳待花飛休怨。

朝中措

藝苑雌黃曰歐陽公送劉貢父守揚州爲朝中措詞云平山闌檻倚晴空山色有無中手種堂前楊柳別

來幾度春風。文章太守。揮毫萬字。一飲千鍾。行樂直須年少。尊前看取衰翁。平山堂望江左諸山甚近。或以公短視故云。東坡笑之。因賦快哉亭水調歌頭以道其事。有云。嘗記平山堂上。欹枕江南烟雨。杳杳没孤鴻。認取醉翁語。山色有無中。蓋指烟雨而然也。

人月圓 青衫濕

宋王詵詞云。年年此夜。華燈盛照。人月圓時。名之曰人月圓。古今詞譜曰。太石調曲。北劇多收爲引子。金源樂府曰。吳激赴金。人張總家集。出侍兒侑觴。故

宋宮姬也時宇文叔通賦念奴嬌將成見邀作人月圓云南朝千古傷心事還唱後庭花舊時王謝堂前燕子飛向誰家恍然一夢僊肌勝雪宮髻堆鴉江州司馬青衫淚濕同是天涯叔通遂閣筆退而語人曰吳郎近以樂府高天下

醉鄉春　醉鄉廣

醉鄉春者秦少游謫嶺南時所作也藤州地志云秦少游醉飲於海棠橋野老家度一曲以題于柱間云喚起一聲人悄衾冷夢寒窗曉瘴雨過海棠開春色

又添多少。祉甕釀成微笑半欹椰瓢共眘覺頹倒

急投床醉鄉廣大人間小聞脩志者不識眘字故之

怪甚。

惜分飛

樂府紀聞曰。東坡守杭。毛滂爲法曹掾。與一妓善。秩

滿當辭。流連惜別。明日東坡宴客。妓即歌惜分飛以

侑酒云。淚濕闌干花着露。愁到眉峯碧聚。此恨平分

取。更無言語空相覷。斷雲殘雨無意緒。寂寞朝朝

暮暮。今夜山深處。斷魂分付潮回去。東坡問是誰作

妓愀然以毛法曹對東坡語坐客曰郡寮有詞人而不及知其之罪也折柬追還爲之延譽滂以此得名。

西江月　壺天曉　白蘋香　醉高歌

古今詞譜曰詞始於歐陽炯中呂宮曲以陽韻叶者後則漸濫而無紀極矣惟東坡重陽詞近之歐陽詞云月映長江秋水分明冷浸星河淺沙汀上白雲多雪散幾叢蘆葦○扁舟倒影寒潭裏烟光遠罩輕波笛聲何處響漁歌兩岸蘋香暗起此又以七字句爲換頭者東坡詞云點點樓前細雨重重江外平湖當

年戲馬會東徐今日淒凉南浦○莫恨黃花未吐且
教紅粉相扶酒闌不必看茱萸俛仰人間今古恐又
是平仄一韻然已合調耳

花菴詞客曰猳野瀰瀰淺浪橫空曖曖微霄東坡用
陶語山滁餘靄宇曖微霄也公以春夜行蘄水中過
酒家醉飲乘月一至溪橋曲肱少寐及覺已曉亂山
葱蘢不謂人世也黃九疑公有突兀之句故小敘及
之

柳塘詞話曰宋趙與仁西江月又作一體云夜半河

痕依約雨餘天氣冥濛趁行微月遍池東水影浮花

花影動簾櫳○盡減難辭醉自恨長莫盡題紅應聲

能到畫樓中也要玉人知道有秋風見草窗詞選

桂華明

梁溪漫志曰關注子東避地梁溪夢至廣寒宮夾兩池水無纖塵地無纖草門鑰不啓或告之曰呼月姊則開矣子東如其言見二仙子霞彩煥發非復人間引者曰月姊也子東再拜因問往日梁溪之會令歌太平樂猶記及否子東歌之復作桂華明云縹緲神

傑閣洞府遇廣寒宮女問我雙鬟梁溪舞猶記得當時否。碧玉詞章教仙女爲按歌宮羽皓月滿窗人何處聲永斷瑤池路

少年游

古今詞譜曰黃鐘宮曲。林君復蘇東坡俱有之亦不一體其更變俱在換頭也。

東坡詞換頭云捲簾對酒邀明月非對酒捲簾也刻悞落句云恰似姮娥憐雙燕分明照畫梁斜與矣耆卿換頭云觸情慢有歸消息鴛鴦被半香消與矣小

山換頭云可憐人意薄于雲水佳會更難重則又與
矣餘則俱同當以美成詞爲正

樂府紀聞曰美成在汴日主角妓李師師家道君幸之美成避匿其左右遂賦少年游云幷刀如水吳鹽勝雪纖手破新橙錦幄初溫獸烟不斷相對坐調笙低聲問向誰行宿城上已三更馬滑霜濃不如歸去直自少人行直寫其事流傳於外道君怒以謫吏謫之

瑤池宴

古今樂錄曰。黃魯直與李常書曰。琴曲有瑤池宴。無名氏所製。詞不穩帖。而聲如怨咽。或改之別作閨怨。殊爲奇妙。勿妄以與人也。爲按拍歌之云。飛花成陣春心困。寸寸別腸多少愁悶。無人問偷期自搵殘粧粉。抱瑤琴尋出新韻。玉纖趁南風未解幽慍低雲鬟眉峯斂暈嬌和恨。一如王實甫之游藝中原曲云。按以仙呂點絳唇可歌也。

憶餘杭 憶西湖

潘閬字逍遙。太宗朝人。狂逸不羈。坐事繫獄。往往有

出塵之語詞品曰有憶西湖虞美人一闋於時盛傳東坡愛之書於玉堂屏風詞綜曰潘閬有酒泉子三闋石曼卿見此詞使畫工繪之作圖柳塘沈雄起而辨之非虞美人亦非酒泉子乃自製憶餘杭也舊刻詞曰長憶西湖湖水上盡日憑闌樓上望三三兩兩釣魚舟島嶼正清秋笛聲依約蘆花裏白鳥成行忽飛起到來閑想整綸竿思入水雲寒復見詞綜共刻三首其二首首句俱失三字今爲正之其一長憶孤山山影獨出在湖心如黛簇其二長憶西湖添碧

溜靈隱寺前天竺後如失山影獨三字添碧溜三字

便不成詞矣

鵲橋僊 廣寒秋 擬紅

古今詞譜曰。仙呂宮曲。又入高平調。與步蟾宮稍異。

古今詞話曰。張宗瑞有天風吹送廣寒秋句。爲廣寒

秋

詞綜載一竿風雪一蓑烟雨家在釣臺西住賣魚生

怕近城門曾向紅塵深處 ○ 潮來觧纜潮平繫棹潮

落放歌歸去旁人錯比做嚴光自是無名漁父梅苑

所載宋無名氏詞疑放翁所作而集中不載細味卒章真是高隱之筆

天機餘錦有無名氏鞓紅一曲云粉香猶嫩霜寒可慣爭奈向春心已轉玉容別是一般閒婉悄不管桃溪杏淺月影簾櫳金波隄面漸細細香風滿院一枝折寄故人雖遠莫輒使江南信斷前後第四句各添一字仍是鵲橋仙詠物也按鞓紅者服帶之飾天子用黃鞓王侯用紅鞓卿士用黑鞓見藝苑

浪淘沙　賣花聲　過龍門

古今詞譜曰歇指調曲。堯山堂外紀曰。幻卿女史過
龍門有詞。仍立名曰過龍門。又曰賣花聲。別有中調
賣花聲六十六字。
浪淘沙亦有詩體而入選列前单調者。亦即歇指調
也。唐詞紀名爲水鼓子。作者如白居易劉禹錫輩。惟
司空圖一首。爲得大體。詞云。不必長漂玉洞花。曲中
止愛浪淘沙。黄河却勝天河水。萬里縈紆入漢家
柳耆卿作歇指調云。有個人人。飛燕精神。急將環佩
上華裀。促拍盡隨紅袖舉。風柳腰身。簌簌輕裙。妙

叢纖新曲中獨立斂香塵應是四肢嬌困也省纖瘦
○犫起句少原調一字

朱子京別作浪淘沙以別劉原父云少年不管流光
如箭因循不覺韶華換到如今始惜月滿花滿酒滿
○扁舟欲解垂楊岸尚同歡宴日斜歌闋將分散倚
蘭橈望水遠天遠人遠

河傳

舊記河傳爲隋煬帝開汴河所製勞歌也其聲犯角
詞多失傳海山記曰煬帝宮中障壁有廣陵圖帝覩

之移時不能舉步謂蕭后曰朕不愛此畫爲思舊遊處髮指圖中山水及入村落寺院歷歷皆在目前昔年征陳主日遊此及幸江都作泛龍舟詞歌龍女曲綵柳隄逃樓設錦帆殿脚此河傳乃後人所造勞歌也

柳塘詞話曰河傳水調本秦皇南幸之曲如汴渠隄柳迷樓錦帆烏銅屏四寶帳殿脚女女相如諸闕各有故實維揚宗元鼎創以大業遺事詠之更用花間限體復仿艷情千載而下殊爲香儁也余集有河傳

共十四體又爲箋出以求未盡

摘紅英　一名摘芳詞

太平樂府曰。政和中。京師有姥入內教歌傳得禁中摘芳詞。唐人作也。張尚書帥成都日。人競歌之。刻於前段記得年時。共伊曾摘。其下添憶憶憶三字。換頭落句。燕兒來也。又無消息。於下添得得得三字。摘芳摘芳。禁中園名。

柳塘詞話曰。令以張仲舉詞按之云。鶯聲寂。鳩聲急。柳陰一片梨花雪。濕人困。殺人恨。待到平明海棠應

盡。青無力紅無迹殘香賸粉那禁得天難準晴難穩晚風又起倚闌爭忍卒章原無三叠字若有三叠字此即陸放翁之釵頭鳳毫不異也

鷓鴣天　恩堆客　於中好　離歌

慶曆中開封府與棘寺同日獄空仁宗宮中宴集宣妓幾道作鷓鴣天以歌之得旨受賞大意先賦昇平之盛又見祥瑞之徵而末句略近之極爲得體詞有云朝來又奏圜扉靜十樣宮眉捧壽觴是也亦以誌一時之治化云

宋子京過繁臺街逢內家車子有褰簾者呼曰小宋子京乃作鷓鴣天劉郎已恨蓬山遠更隔蓬山一萬重句闘之仁宗內家自陳因宣學士侍宴遂以內家賜之仁宗曰蓬山不遠矣

蘆浦筆記有述宣政一時之事者備記其詞云宣德樓前雪未融賀正人見彩山紅九衢照影紛紛月萬井吹香細細風 ○被道遠脂相道平陽主第五王宮鳳簫聲裏春寒淺不到珠簾第二重爲無名氏之作劉興伯曰此備述宣政之盛非想像者所能道

瑞鷓鴣 太平樂 舞春風 桃花落 五拍

古今詞譜曰南呂宮曲又入平調即平韻七言律仄韻即玉樓春也詞品曰可以被調而歌者瑞鷓鴣耳樂府紀聞曰宣和間關注寓梁溪古柏院中夢美髯髯者揖坐使兩女子以銅盆酌酒謂注曰自來歌曲先奏天庭後落人間他日休兵有樂府曰太平樂兩女子舞主人擊節猶記其五拍云玄衣仙子從雙鬟綬節長歌一解顏滿飲銅盆效鯨吸低徊舞袖作弓彎舞留月殿春風冷樂奏鈞天曉夢還行聽新聲太

平樂猶留五拍到人間此即舞春風也

馮延巳詞云嚴妝纔罷怨春風粉牆畫壁宋家東蕙蘭有恨枝猶綠桃李無言花自紅燕燕巢兒簾幙卷鶯鶯啼處曲房空少年薄倖知何處每夜歸來春夢中在五代時已有瑞鷓鴣者一名桃花落

玉樓春　惜春容　木蘭花令

古今詞譜曰大石調曲詞統又作林鍾商調詞中不失玉樓春三字者顧敻也通首一韻者徐昌圖溫庭筠歐陽修宋祁也前後兩韻者牛嶠韋莊也

溫庭筠詞云家臨長信往來道乳燕雙雙拂烟草油壁車輕金犢肥流蘇帳煖春雞早籠中嬌鳥曉猶睡簾外落花閑不掃衰桃一樹近前池似惜容顏鏡中老詩家收爲春曉曲誤矣何以趙弘基花間集竟失之也

宋子京詞云東城漸覺風光好縠皺波紋迎客棹綠楊烟外曉寒輕紅杏枝頭春意鬧浮生長恨歡娛少肯愛千金輕一笑爲君持酒勸斜陽且向花間留晚照人謂鬧字甚重我覺全篇俱輕所以成爲紅杏

尚書

無名氏歸笛詞云紅樓十二春寒側樓有何人吹玉笛天津橋上舊曾聽三十六宮秋草碧。昭華人去無消息江上青山空晚色一聲落盡短亭花無數行人歸未得詞品曰此詞悲感慷愴在簡齋憶昔午橋之上而不知名。或以爲張子野作非也子野卒於南渡以前何得云三十六宮秋草碧乎。

明初開國如劉文成春感云春來觸處花成綺春去可憐花委地催耕布穀強知時去國杜鵑空有淚。

雙魚不見人千里落絮牽愁和夢起芭蕉多事惹西風故作雨聲驚客耳明季中翰如沈聞華秋怨云盼盡玉郎離別處容剩紫騮芳草路年年同嫁與東風只有小樓紅杏樹愁病懨懨魂欲去一霎芭蕉舞響琛窣嵯薄命玉容人值得數聲秋夜雨情前樓感更爲勝之自聽秋雨後不敢種芭蕉倩然

步蟾宮

沈雄曰步蟾宮係平調不知原起是何人但見蔣竹山詠桂一首詞統有傳一士人訪妓妓在開府侍宴

假之以蔚闇者談遠開府開府見詞清而呼士人以妓輿之詞云東風捏就腰肢細繫六幅裙兒不起看來只慣掌中行怎教在燭花影裏更聞應是鉛華褪贈懸損眉峰雙翠夜潑著綳小鞋兒斜靠著屏風立地

黃山谷詞云蕪見真個惡伶俐惱亂得道人眼起醉歸來恰似出桃源但目斷落花流水不如隨我歸雲際共作個住山活計照清溪匀粉面插山花算做勝風塵滋味謝與錄之

虞美人

古今詞譜曰，正宮曲，又入仙呂、四換頭曲也。唐詞落句七字，何以三字句叶，衆詞落句只九字一句叶耳，不得誤以四字句五字句混之者。

賈氏談錄曰，褒斜谷中有虞美人草，益州記曰，雅州出虞美人草，唱虞美人曲則隨風而舞，且應拍者。又高郵桑景舒，舊傳有虞美人草，人曲歌之則枝葉皆動，景舒曰，此吳音也，因取琴試操吳音，枝葉亦動，謂之虞美人操，全非詞家所謂宮音也。唐詞有烏騅欲上尋

詠西楚事。

李後主詞。春花秋月何時了。往事知多少。小樓昨夜又東風。故國不堪回首月明中。雕闌玉砌應猶在。只是朱顏改。問君還有幾多愁。恰似一江春水向東流。當以此闋為最。

關注曰。葉右丞詞。能於簡澹處。時出雄傑。合處不減靖節東坡。豈近世樂府之比哉。而尤以虞美人為絕唱。如美人不用斂歌眉。我亦多情。無奈酒闌時。是也。帳中草草軍情變。月下旌旗亂。攪衣推枕愴離情。遠

風吹下楚歌聲正三更○烏騅欲上重相顧艷態花無主手中蓮鍔凜秋霜九重歸去是仙鄉恨悠悠此

唐無名氏虞美人原曲以三字句作結者

一斛珠　[illegible]　醉落魄　醉羅歌

梅妃傳曰江采蘋九歲誦二南詩期以此見志開元中選侍明皇見寵所居悉植梅花故號梅妃時太眞邀上陽明皇於花萼樓念之會夷使貢珠命封一斛賜妃妃謝以詩云柳葉雙眉久不描殘妝和淚污紅綃長門盡日無梳洗何必珍珠慰寂寥明皇以新聲

度曲曰一斛珠

無名氏詞醉醒醒醉憑君會取眞滋味濃斟琥珀香浮蟻一入愁腸便有陽春意須將幕席爲天地歌前起舞花前睡從他兀兀陶陶裏猶勝惺惺惹得閒憔悴黃山谷曰此或傳是東坡語非也與蝸角虛名解下癡條之曲相似疑是王仲父作

踏莎行

古今詞話曰春旅詞云霧失樓臺月迷津渡桃源望斷無尋處可堪孤館閉春寒杜鵑聲裏斜陽暮驛

寄梅花魚傳尺素砌成此恨無重數郴江幸自繞郴山爲誰流下瀟湘去少游踏莎行也東坡獨愛其尾兩句及聞其歿東坡曰少游已矣雖萬人何贖黃山谷曰絕似劉賓客楚蜀間語

柳塘詞話曰唐子畏春閨若不經意出之者詞云可怪春光今年偏早閨中冷落如何好因他一去不歸來愁時只是吟芳草○奈爾雙姑隨行隨到其間況味余知道尋花趁蝶好光陰何須步步回頭笑此與巨源簡齋同一眞趣而有妙理余恐其流於漁樵閒

杏也。特拈一詞云：雙燕相依，瀲斷寄語，鈎簾未放，銜泥去，央伊趁曉向天涯，挨郎昨夜和誰住。桃葉輕風，杏花微雨，芹香不逐來何遽。喃喃惱逐絮顛狂，分明薄倖人如許。稍爲明破，亦以云救也。

王阮亭曰：彭羨門善於言情，春暮之什，亦自矜勝。詞云：驚擲金梭，柳拋翠縷，盈盈嬌眼慵難舉。落花一夜嫁東風，無情蜂蝶輕相許。尺五樓臺，秋千笑語，青難濕透胭脂雨。流波千里送春歸，棠梨開盡愁無主。此即張子野不如桃杏，猶解嫁春風也。賀黃公謂其

無理而入妙。溪門落花一夜嫁東風無情蜂蝶輕相許句愈無理則愈入妙。便與解人索之亦不易易。

小重山　鄭玉階

堯山堂外紀曰。韋莊西蜀。蜀主奪其姬之善詞翰者入宮。韋莊念之。因作小重山宮詞流傳入宮。姬聞之不食死。詞云。一閉昭陽春又春。夜寒宮漏永。夢君恩臥思陳事暗消魂。羅衣濕。新揾舊啼痕。歌吹隔重閽。繞庭芳草綠。倚長門。萬般惆悵向誰論。凝情立。宮殿欲黃昏。

柳塘詞話曰。汪藻詞亦美擅一時。不爲流傳者。曾爲張邦昌尋非表故也。乃其小重山秋闕云。月下潮生紅蓼汀。殘霞都斂盡。四山青。柳梢風急墮流螢。隨波去。點點亂寒星。斫從庾信秋風驅亂螢不及寒星句來。而景自勝。過變云。別語記丁寧。如今能間隔。幾長亭。夜夜來秋氣入銀屏。梧桐雨。還恨不同聽。又從小樓銀燭秋光冷畫屏不及夜夜長句來。而情自勝。

嚴次山曰。吳淑姬小重山一闋。如怨如訴。自起自倒詠之。有難以爲情者。匪直深於意態也。

逸聲集曰杜安世有朝玉階與小重山落句稍異者詞云簾卷春寒小雨天牡丹花落盡悄庭軒高空雙燕舞翩翩無風輕絮墜暗苔錢擬將幽怨寫香箋中心多少事語難傳思量真個惡姻緣那堪長夢見在伊邊祇上作五字句下作二字叶有黃蓬瀛入韻

臨江仙 庭院深深 雁後歸

唐詞紀曰臨江仙多賦水媛江妃南唐人多擬爲之

古今詞譜曰仙呂宮曲

堯山堂外紀曰樂曲有念家山後主倚其聲爲念家

山破在國城中賦臨江仙未終而城破詞云櫻桃落盡春歸去。蝶翻輕粉雙飛。子規啼月小樓西。曲闌朱箔惆悵卷金泥。門掩殘寥人散後。望殘烟草凄迷。後劉延仲足成之云爐香閑裊鳳皇兒。空持雙帶回首故依依。

古今詞話曰僧直守當塗賀方回過之人日席上取薛道衡詩句作詞名雁後歸即臨江仙也。

樂府紀聞曰李清照每愛歐陽公蝶戀花詞庭院深深深幾許。作庭院深深曲即臨江仙也。

柳塘詞話曰，花間集起句，不拘平仄粘，有用韻有不用韻者，有作七字句起，有作六字句起，若韓莊爲減字詞，晏幾道爲添字詞，共有九體。

戴棻思緝孟
允鳳毛憲文　校